

ИЗМЕНЕ У ПРОГРАМУ КОНКУРСА - ПО ПОГЛАВЉИМА

3. КОНКУРСНИ ЗАДАТАК

3.1 Опште смернице и препоруке

Простор Савског трга због наведених вредности које га одређују неодвојив је сегмент наслеђа Београда, иако у меморији града, изузев Главне железничке станице, чије карактеристике друштвеног значаја јесу универзалне, али им се вредност с временом мења, овај простор није јасно детерминисан.

Смисао спомен-обележја је достојно обележавање сећања на једног од најзначајнијих српских владара, Стефана Немању, зачетника најсјајнијег периода средњовековне српске државе, на његов живот, дело и допринос утемељењу државности, националног, културног и верског идентитета српског народа.

Очекуј се да спомен-обележје својим симболичким одређењем и естетским, обликовним и просторним квалитетима пренесе поруку сећања на Стефана Немању, примарно као владара, и успостави складан однос са задатом просторном ситуацијом – постојећим и колико је могуће, очекиваним, вредностима простора, људима и градом, као и да допринесе укупном квалитету амбијента.

~~Препоручује се скулпторско приказивање Стефана Немање у стојећем ставу као великог жупана српских земаља и поморских, у једноставнијем владарском сакосу, преко којег иде плашт са скинутом капуљачом, великожупанским венцем на глави и енколпионом на грудима (Плиска модел). Неисукани мач у корицама и Хиландарска повеља у виду завијеног или развијеног свитка могу бити предмети у његовим рукама или пак испружена рука може да показује у одређеном смеру. У односу на представе на сачуваним фрескама, Немању би било препоручљиво приказати не као старца, већ као човека зрелијих година.~~

Препоручује се да споменичка целина поред саме скулптуре и постамента садржи и неколико барелефних приказа најважнијих историјских збивања чији је он био део, попут сабора у Расу, на коме је донета одлука о борби против богумилске јереси, поковавање византијском цару Манојлу I Комнину, дочек цара Фридриха I Барбаросе у Нишу, велики сабор на коме се одрекао престола и поделио власт међу синовима, градња Хиландара, пренос моштију са Свете Горе у Студеницу, или евентуално приказ читаве лозе Немањића односно краља Стефана Првовенчаног и Светога Саве.

Конкурс позива на слободу уметничке креације, али и дијалог са корисницима и окружењем уз уважавање вредности ширег просторног контекста, визура из перспективе пешака, без угрожавања приступачности свим садржајима трга и непосредног окружења.

Спомен-обележје треба да:

- буде уникатан, изванредан и амбициозан дизајн, емоционалне снаге адекватне теми;
- пренесе поруку и подстакне посетиоце на поштовање значаја живота и дела Стефана Немање;
- буде широко доступно и комуницира са свим корисницима простора – без обзира на старост, порекло, образовање, језик или знање о теми;
- буде хармоничан додатак постојећим вредностима простора, у складу са будућом реконструкцијом којом се трг трансформише у пешачку зону с тим да се у

непосредном окружењу спомен-обележја – ка југоистоку, задржава трамвајски саобраћај;

- буде материјализовано у адекватним материјалима у смислу трајности, безбедности, експлоатације и одржавања и
- да нову вредност простору.

5. ПРАВИЛА КОНКУРСА

5.3 Садржај конкурсног рада

Први степен конкурса

Текстуални део

Образложење концепта решења до 6 страна А4 формата садржи:

- објашњење креативне идеје конкурсног решења и опис концепта решења,
- умањене графичке прилоге
- **фотографије скулптуре Стефана Немање.**

Графички прилози

Графички приказ идеје и концепта решења у одговарајућој размери на до 3 Б2 формата

- приказ идеје и концепта решења - 2д и 3д,
- прикази концепта решења у контексту окружења - 2д и 3д.

Скулпторски прилози

- **скулптура Стефана Немање – висина 50см.**

Прилози по избору конкурената.

Други степен конкурса

Текстуални део

Образложење решења на до 10 страна А4 формата садржи:

- образложење решења са аспекта интерпретације теме, обликовања, успостављених односа са окружењем и корисницима простора, доприноса квалитету амбијента;
- опис решења: материјализација, конструкција, осветљење, технологија, одржавање;
- умањене графичке прилоге;
- фотографије ~~физичког модела~~ **скулпторског решења спомен обележја.**

Графички прилози

- Графички приказ спомен-обележја у контексту окружења
 - просторна диспозиција (ситуација, партер, изгледи) P 1:100 / 1:200
 - просторни приказ – минимално 3
- Графички приказ спомен-обележја
 - сви потребни прилози (основа са партером, изгледи, пресеци...) P 1:20
 - просторни приказ – минимално 3
 - карактеристични детаљи P 1:10 / P 1:5

- ~~▪ Физички модел (макета) рада у адекватној размери димензија не већих од 500x500x500мм. Уколико је карактер решења спомен обележја такав да се физичким~~

~~моделом не може на сврсисходан начин приказати, дозвољена је просторна симулација спомен обележја преко адекватног медија или комбинације медија.~~

Скулпторски прилози

- скулптура Стефана Немање – висина 70cm
- портрет Стефана Немање – у природној величини
- барелјеф (уколико је предвиђен скулпторским решењем) – пропорционално са скулптуром

Прилози по избору конкурената.

Сви наведени елементи и прилози конкурсног елабората, текстуални и графички прилози наведеног садржаја, **као и скулпторски прилози** представљају обавезне делове конкурсног рада. Радови који не садрже наведене елементе и прилоге неће бити разматрани.

5.4 Начин техничко-обликовне обраде конкурсног рада

Први и други степен конкурса

Текстуални део

- Текстуално образложење повезано у свеску А4 формата доставити у 10 примерака.
- Текстуално образложење мора бити означено истом шифром од пет бројева у горњем десном углу насловне стране, фонт Arial, Bold, 30, као графички део
- Језик конкурса је за домаће учеснике српски, а за иностране учеснике енглески, текстови морају бити у фонту Arial величине 11 пункта.

Графички део

- Графички прилози се достављају на формату Б2, 500 x 707 мм.
- Сви графички прилози морају бити означени шифром у горњем десном углу, фонт Arial, Bold, 50.
- Графички прилози се каширају на пени пени 5мм дебљине.

~~Физичка макета рада (прилаже у другом степену конкурса) у адекватној размери димензија не већих од 500x500x500мм.~~

Скулптурски прилози у складу са критеријумима наведеним у тачки 5.3. Садржај конкурсног рада.

Сви прилози, графички, текстуални, медији за дигитални запис (CD / флеш меморија), морају бити упаковани у непрозирну мапу у којој мора бити и списак свих прилога и две затворене коверте (АУТОР и ПОДАЦИ ЗА КОНТАКТ). На спољашњој страни мапа се означава само шифром рада од пет бројева, фонт Arial, Bold, 50. ~~Физичка макета рада (прилаже се у другом степену конкурса)~~ **Скулпторски прилози** морају бити упакована у непрозирну кутију, на спољашњој страни означена само шифром рада од пет бројева, као и мапа, фонт Arial, Bold, 50.

Коверте се означавају шифром у горњем десном углу.

- Коверта са назнаком „АУТОР” треба да садржи шифром означену и потписану *Изјаву конкурената*.

- Коверта са назнаком „ПОДАЦИ ЗА КОНТАКТ”, садржи шифром означен списак са именима чланова ауторског тима и сарадника и податке о адреси за контакт (поштанској и и-мејл) и броју контакт телефона.

Учесник може предати само један конкурсни рад. Конкурсни рад садржи само једно решење и варијанте решења нису дозвољене.

Сви садржаји конкурсног рада: графички део, текстуални део, коверте, изјаве и мапа, означавају се истом шифром.

Све прилоге, текстуалне и графичке обавезно је доставити и у електронској форми, у pdf формату, у резолуцији од 300dpi, на CD-у или на флеш меморији.

Техничко-обликовна обрада конкурсног елабората према наведеном опису и захтеву, димензији и броју примерака обавезни је садржај конкурсног рада. Радови који не садрже наведене и захтеване елементе и прилоге неће бити разматрани.